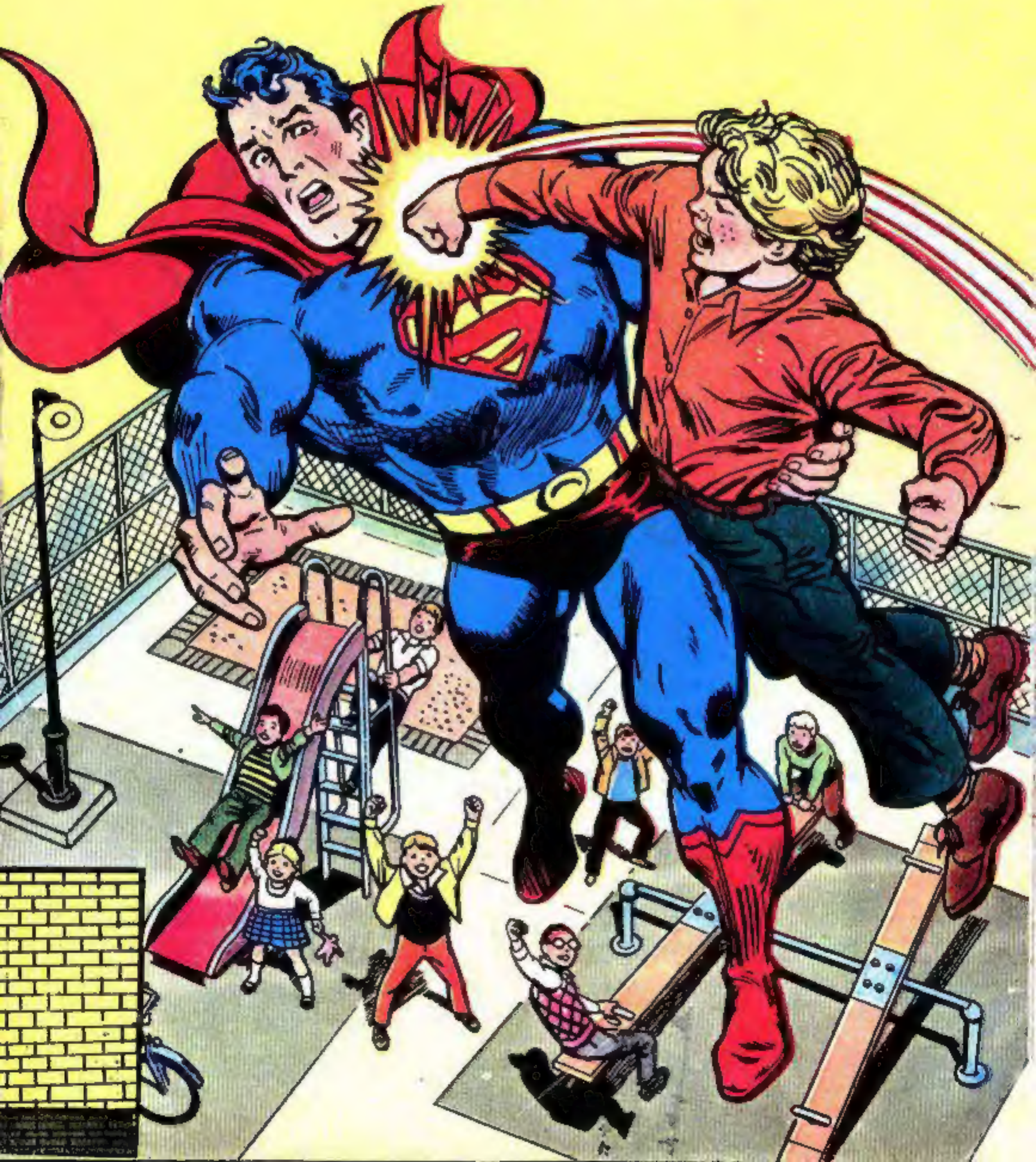


# سوبرمان

البطل الجبار





# سوركا

البطل الجبار



الموزعون المعتمدون	
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات	
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان	
هاتف: ٢٦.٦٧٠	
في العالم العربي	
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الملل
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الاعلام

ثمن العدد	لبنان: ١٥٠٠ ل.ل.
	الأردن: ٥٠٠ فلس
	الكويت: ٤٠٠ فلس
	السعودية: ٧ ريالات
	البحرين: ٥٠٠ فلس
	قطر: ٥ ريالات
	الامارات: ٥ درهم
	عمان: ٥٠٠ بيزة
	اليمن: ٦ ريالات

الادارة والتحرير  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٢٤٦٢١٦

**سوركا**

مجلة أسبوعية

المديرة المسؤولة  
نجاة جريديني



ذات يوم ...



بدأت مغامرة غريبة من نوعها  
في أحد مختبرات مور...

بدأت المغامرة أظنه  
ولكن متى تنتهي...  
لقد ولد الخمسة وعولهم  
يعرفون ...

# وقلاية

البطل الجبار

وذلك الحادثة العادي  
تحوّل إلى كابوس مفرع ..

منذ دقائق كان "جهد" يقوم بترقعة مع بطله  
المفضل "سوبرمان" عندما استدعى طيارته  
"اللازر شارف" ...



يجب ان أحمي "جهد"  
و"جيلة" لكن قوة هذا  
اللازر خارقة ..

إنها تؤثر في ... بعنف ...



جهد



الدكتورة هيللة



الحارس أدبي



العامل سعيد



طفيلي

## طفيلي وقلاية القوة !

أربعة رجال وامرأة  
التي سبوا قوى جبارة رغم  
إرادتهم وخاضوا معارك  
خارية ضد سوبرمان ...  
بمساعدة ...













المعروف برئيس  
فهم الأشعة ...  
واذكرك، إنني  
الوحيد المخوّل لإعطاء  
أذن بالزيارات  
لمختبرنا...  
ولا أذكر أنني منحت هذين  
الشخصين هذا الحق...



من حسن حظك يا جيلة  
إنما كنت نسبيين كارثة...  
نخرجين  
منها معافين  
ويسام  
شخصك الكريم  
دكتور "ماهر"



إن ميزان الأشعة قد سام وهو  
يشير أن الأشعة لم تؤثر بنا ...  
لا شيء ...  
ظاهرياً! لقد نجونا ..



ماذا؟  
إفنه.. إفنه..  
أنت مطرودة!



لن يبقى الشيء  
الكثير من مختبركم  
إنك مغفل يا "ماهر"  
ولن أضيع وقتي معك  
إلى اللقاء!



لم تسبب لنا ما عاب  
كفاية يا هذا؟  
نريد تعطيم  
مختبرنا ...  
أنا "اللاز" عندكم  
محفل يا دكتور!  
إذا كنت تقضي  
معظم وقتك في  
إعطاء النصائح بدل العمل



فلماذا أنكم تتسألون لم تار  
سوبرمان إلى هذا الحد ...  
السبب الحقيقي ذلك الشخص  
المنظر في الخارج ...

هل عرفتوه؟ ...





أصبحت جباراً ...

أخوى مما كنت عليه بكثير!



إن القوة والمطافه  
المفاعلة تزداد في

في ما مضى كان رجل  
عادي يدعى روبرت  
لكن الفجاءة مشوه  
الجسد والعقل ..  
محوط الرجل إلى  
مخلوق ليس :

طيفاي



واحد .. (نبي أسمع بقوة  
تعامل قوة سوبرمان ..  
وسوف استفيد منها !



كما فعلت مرات عديدة  
في السابق ! عندما قامم  
آلة اللزر في المختبر ..



وذلك بفضل  
ذلك السائل العجيب فقد  
حولني إلى نابغة أيضا

ووحده النابغة  
يستطيع فهم  
شيء كهذا :  
"قلاية القوة"

بهذه أستطيع أن  
أسحب قوة "سوبرمان" من بعد ..



فاصابت هارس  
ليبي يدعى أديب ..  
ولهو يتوجه إلى عمله  
في مخزن لاسمبهرات

فانفكست اشعة القلاية  
وقوتها ... عبر الظلام  
الواحد ...



وطار طيفاي غير عابى  
بشعاع شمسي أصاب  
" قلاية القوة " ...

لا طيفاي على سوبرمان  
كر بشكل نهائي !

وسوف يكون لنا  
مع السيد أديب  
لقاء آخر ...













وفي أحد  
استوديوهات  
شركة الكرتون

إن سحر الحبوب بدأ يرتفع  
في الآونة الأخيرة بسبب ندرة الحبوب

كيف يمكن لشخص أن  
يكون "سوبرمان" ومذيع  
بسيط في وقت واحد



أوقف كل شيء ...

نبأ مستحيل وصل  
لنوه .. نوع من سوبرمان  
يهدم مستودعاً في  
الضاحية ...

يا له من غبي ..  
كيف يدخل هذه  
الطريقة ؟



آه !  
الأنوار !

أين  
الأنوار ؟

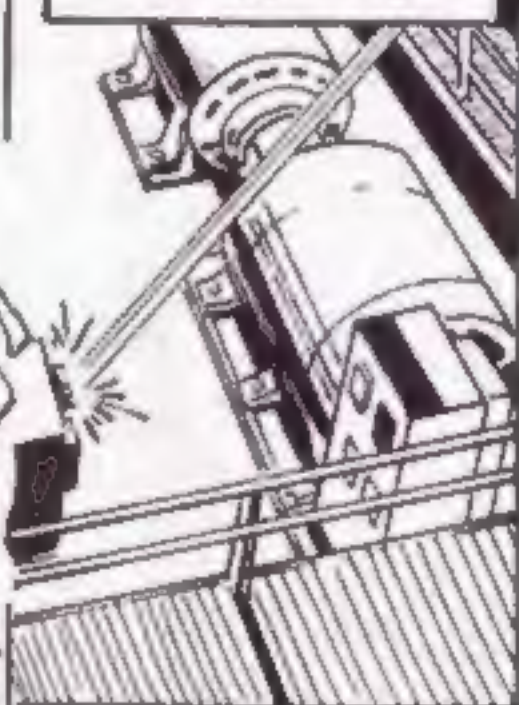
معادلة بسيطة  
لا كهرباء .. لا أنباء ..  
ولا أنباء ...

واحدة طريقة لذلك  
هي .. توجيه أمتعة  
ظري .. إلى مولد  
مبنى الشركة ...



ربما ان معالجة الموضوع  
أفضل من إرضاعه ...

علي أن أقطع البث ...



يجب أن تضيف ذلك  
إلى أبحاثك وإلا ...

وإلا أن تدخل  
شخصياً ...  
رئيس "كتيل"  
فوزي  
طبعاً



لا "منيل فوزي"  
حان وقت ظهور  
"سوبرمان" !



كما وافته وقت ظهور شخص آخر ... يتبع على الرجل الحيار ..

وهيمه يفيض بالقوة السلبية

وبعد قليل

غريب! منذ فترة بدأت أشعر بدوار

لا شك انها جرثومة التقطتها من رحلتي الفضائية الأخيرة ...

يا إلهي! أكاد لا أصدق "جهاد" جهامي.. بقوة حياره ...

وهو يتنقل بسرعة خارقة ...

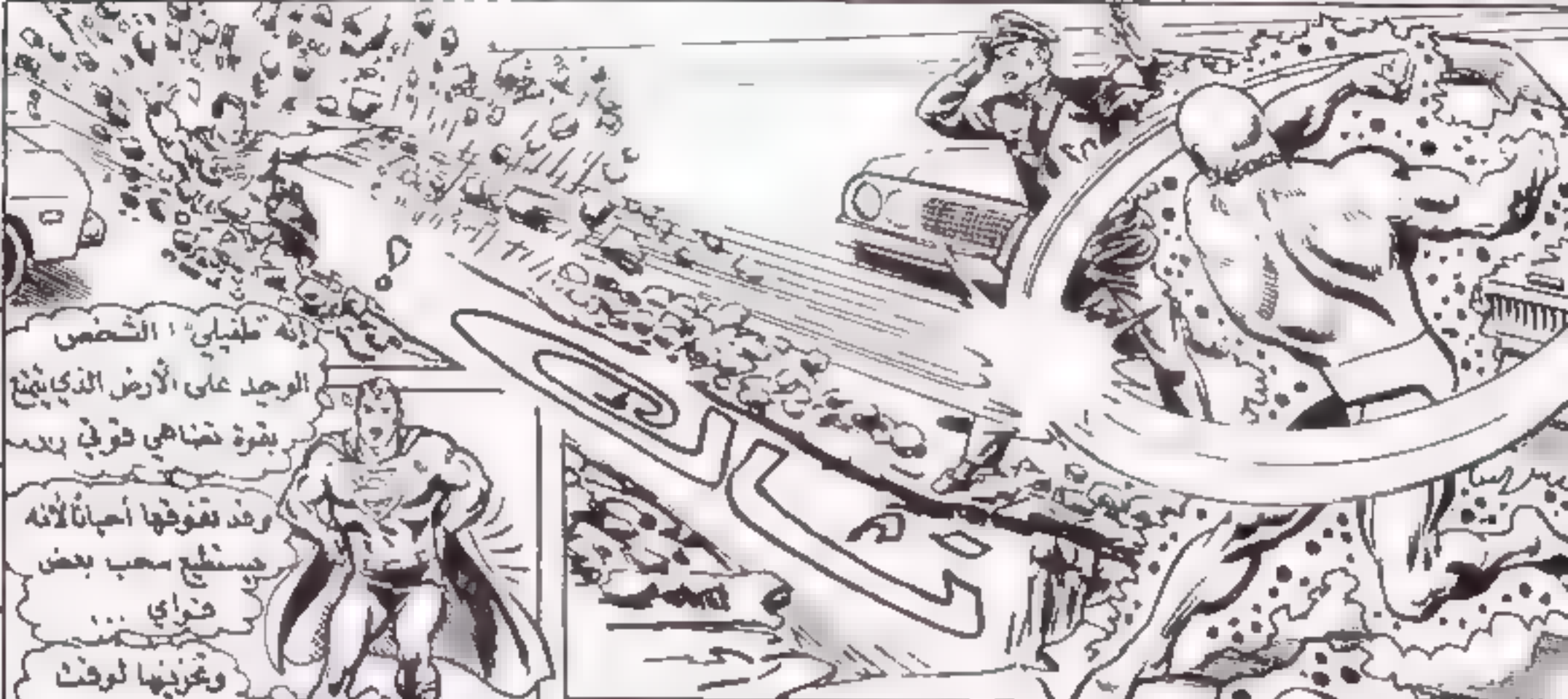
إنني أكرهك سأحطبك

برووو





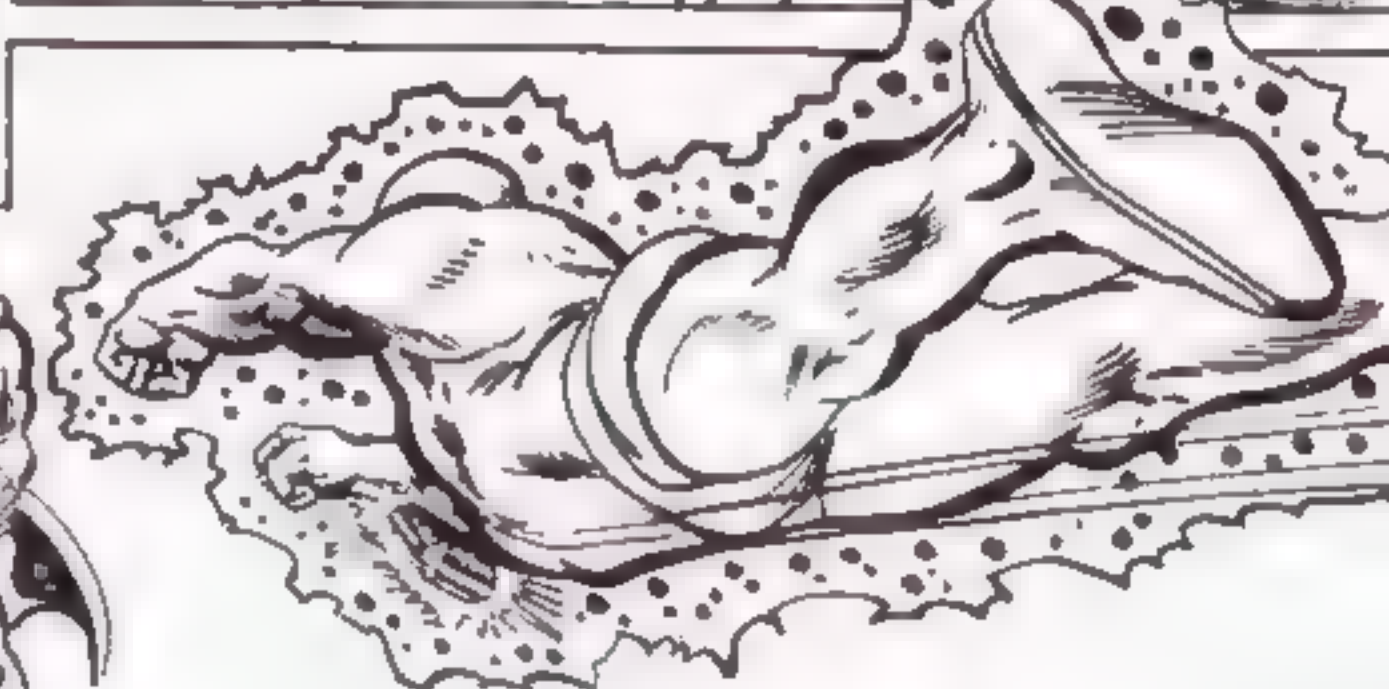




إنه طليبي، الشخص  
الوحيد على الأرض الذي يفتح  
بقوة تضاهي قوتي بدم  
وقد تفوقها أحياناً لأنه  
يستطيع سحب بعض  
قواي ...  
وتعريضها لوفاة  
الحاجة ...



وعندما نلاقينا للمرة  
الأولى .. كان غنياً ...  
لكنني هزمته بذكاء .. والآن لا شك  
إنه اكتسب خبرة وازداد عنافاً ..  
لكن مهما كلف الأمر  
يجب أن أصعد ...



ورفضاً ...  
آآه !  
صدري يحترق !  
إنني أتايم !  
آه ...

وكانت العاصفة البشرية تقترب من سورمان ..  
حاملة في طياتها الحق والكرامية ...

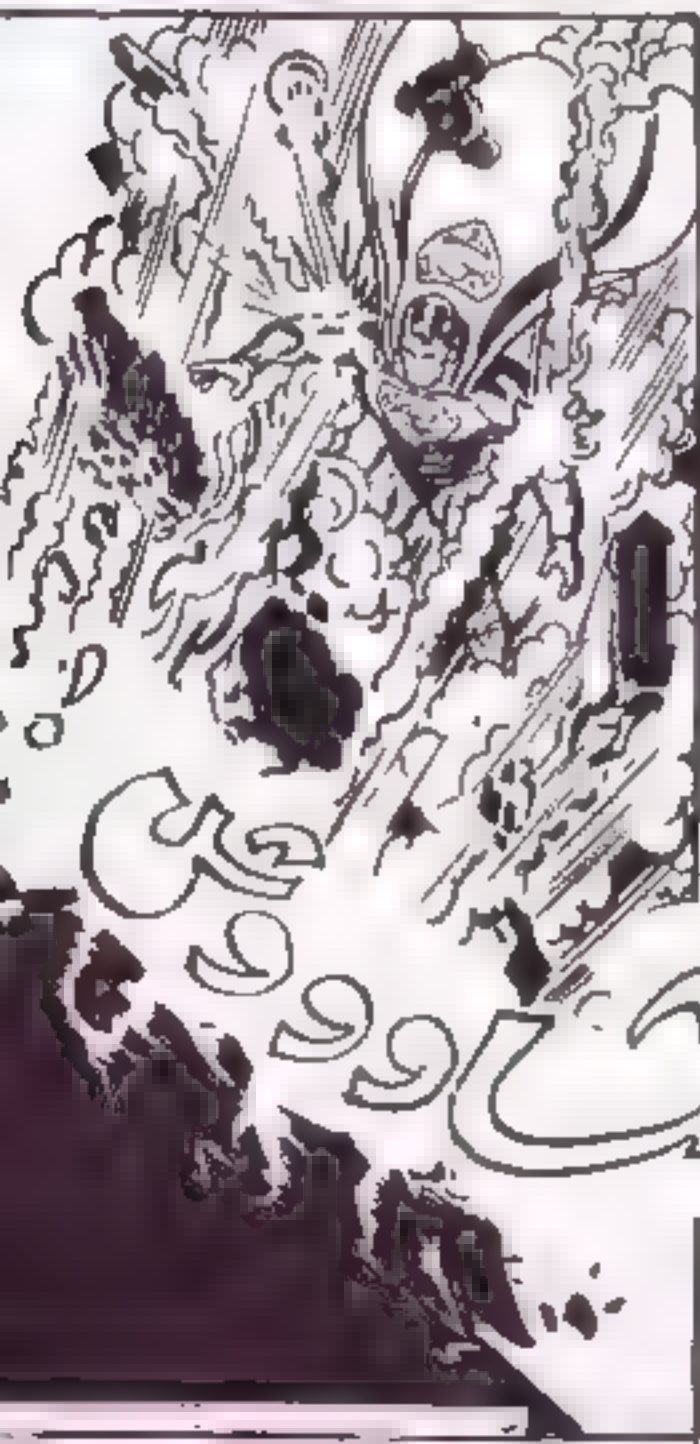


ماذا ؟

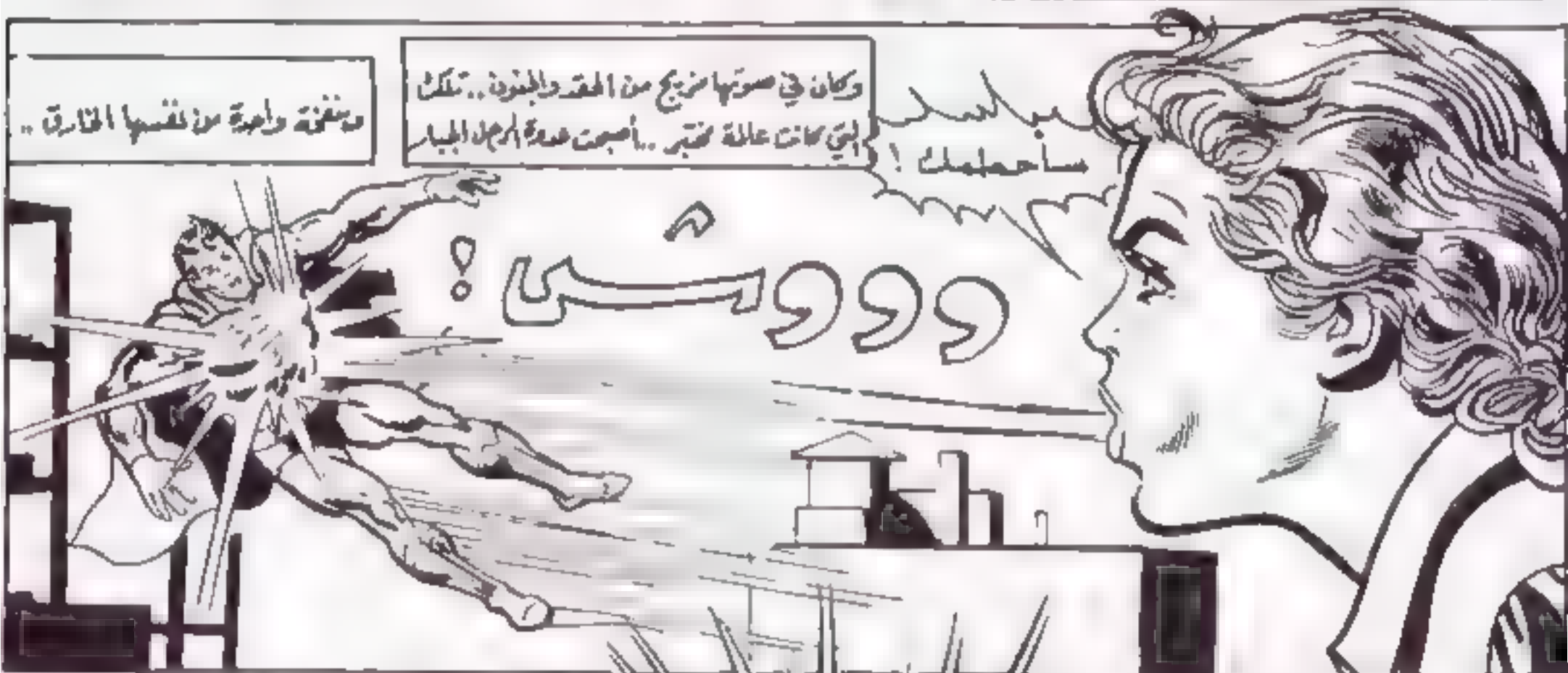


واقتل ...  
حتى لو  
قتلتني !













بل لم تفهم شيئاً بعد ...  
والأمر يعود لقلادة القوة ..

أنا سيد  
الموقف الآن !



أنا أعمل هنا !

هل أنت بخير يا "سوبرمان"؟  
هل أستطيع مساعدتك؟

شكراً يا صديقي  
لقد فهمت أخيراً  
ماذا هناك ؟



ولم يأمل طفايي جملته إذ .. أصاب شعاع  
شمسي القلادة ..

إن قلادة تجذب قواك  
كالجذنب .. لكنها تسبب لي  
بعض المتاعب .. يجب

وأنا معهم على  
المحافظة على مكاني

والعكس ..



من انعكاس الشمس على  
قلادة "طفايي"

إن القلادة ستترق  
قواي .. لكنها  
تستنزف أيضاً

على العامل المذهول ... و ...

يااه!

هكذا حصلت "جيلة"  
على قواها وكذلك  
"جهاد" ..



أكرهك  
سوف  
أحطمك



بأياماف ذلك العامل ومنعه من  
تقديم قوى الفلادة !

إن "سوبرمان" على حق ! فالفلادة كما  
تستنزف قوى كلانا ...

وهي تضعفني  
حتى الموت ...

يجب أن  
أوقفها

شكراً يا "طيفاي"  
كانت مجابهتكما معاً شبيهة  
مستحيلة ...

والآن بقيت  
وحيداً !

إليك الدفعة الأولى  
من الحمص !

إنني أضعف باستمرار  
يجب أن آخذ مزيداً  
من قوة "سوبرمان"

أكثر .. بكثير ..

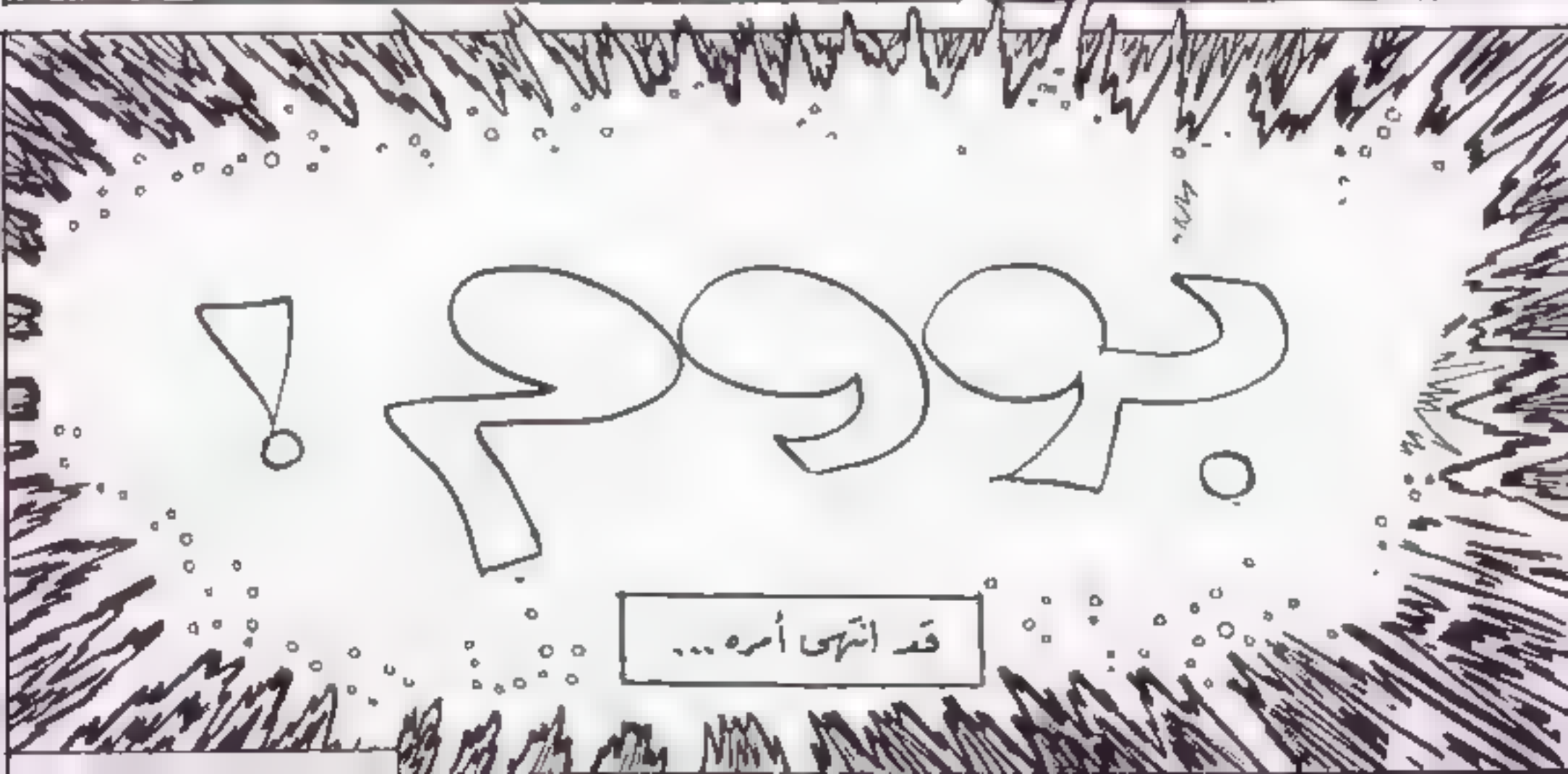




مستجيباً كل قواه الفكرية والجسدية .. راح المسح  
البشري المسمى "طيفاي" يزداد قوة وعنفاً ...

كلما ازداد بريقاً ...

وكانت قلالته تسرق مزيداً من قوى  
"سوبرمان" ...







تذكر: في ملحق سوبرمان رقم ١٦٩: الجزء الثاني  
من قصة سوبرمان والوطواط في السجن الوهيب!



# نديم حليمي صديق سوبرمان

اعطني الآلة  
يا فتى !

ألم تعرفك والدتك أن  
تكون لبقاً مع الناس ؟

لماذا ؟ هل هناك  
ما يمنع من عرضها  
على الجمهور ؟



كالعادة وحيد "نديم"  
هاسي "المرح" الماشي  
الفضاء ، نفسه  
داخل خيوط عصاة  
تهريباً !  
وذلك ... عندما  
تهدد الرفق لتغطية  
أخبار ...

## إضراب الحماليين ..















وبعد ساعات! استفاق نديم  
في حيرة المائي ...

آه! رأسي! أشعر  
كأنني في قارب ...

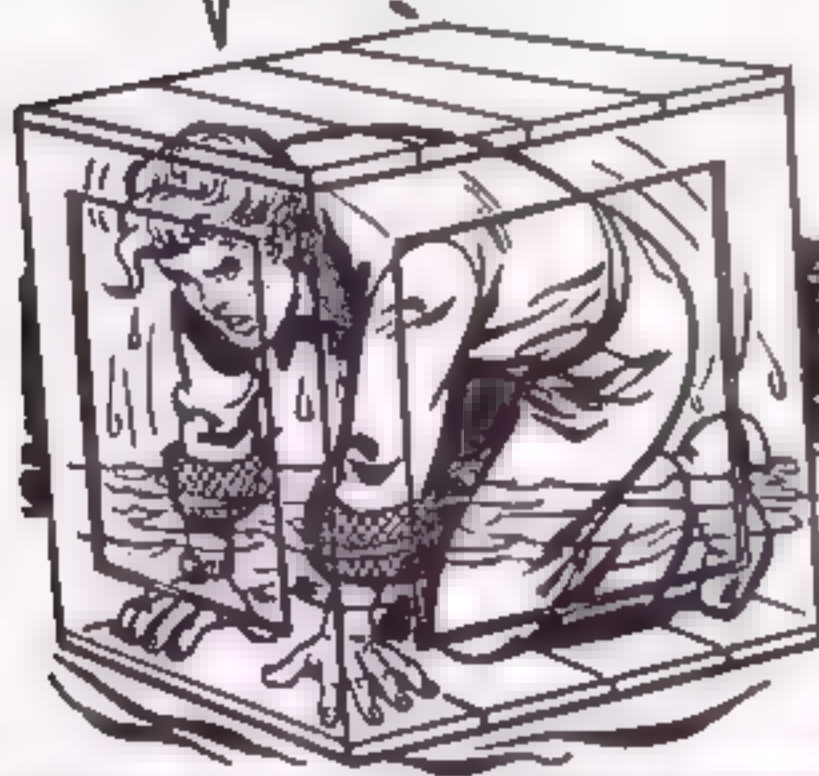


لا شك إنني أطوف  
على الماء ...



يجب أن أخرج من هنا بسرعة  
ولا ألقيت حثفي ...

آه!



نجوت! سأبلغ الشاطئ  
سباحة ...



سأستعمله  
لأفتح الصندوق ...



إن ذلك الصندوق  
مثالي ... يجب أن أجد طريقة  
لأفتحه .. ليس عندي إلا ذلك  
الحزام المزدني بإشارة  
"سوبرمان" ...



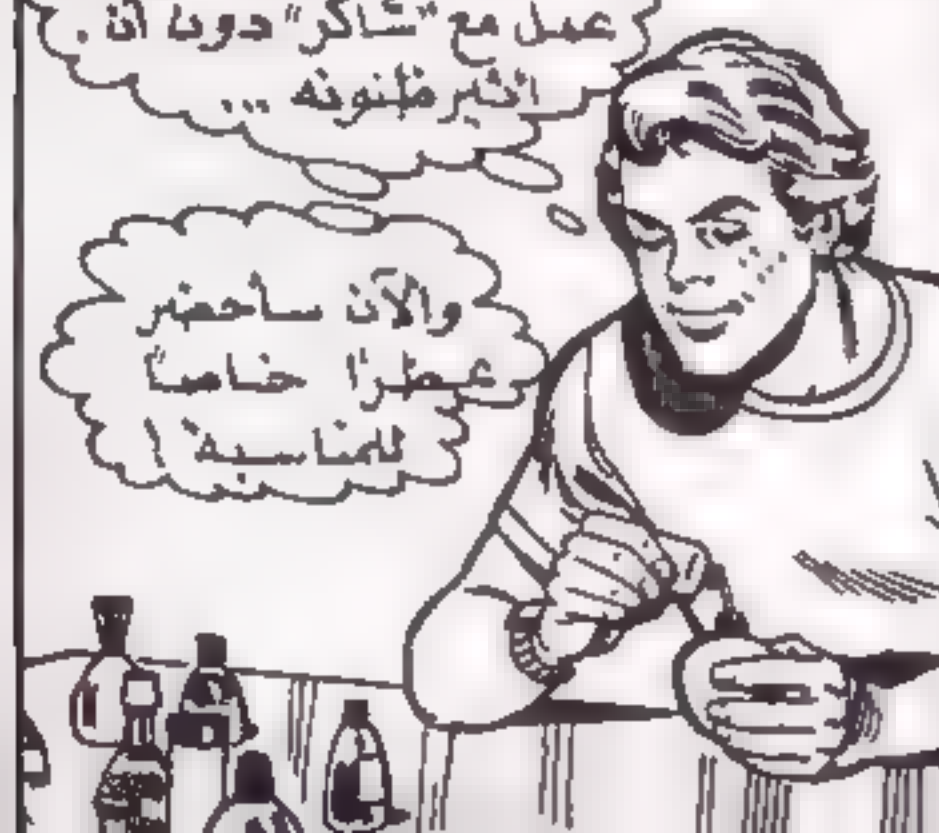
من حسن حظي أن الله ساعدني  
وإلا لقيت في وسط البحر ...  
والآن سأعود إلى مور  
وانضمم باليد "شاكر"  
لأنني بفض الأمور ...



وفي اليوم التالي

من حسن حظي أنني لم  
استطعت الاتفاق على موعد  
عمل مع "شاكر" دون أن  
أشير فبنونه ...

والآن سأحضر  
عطرًا خاصًا  
للمناسبة!



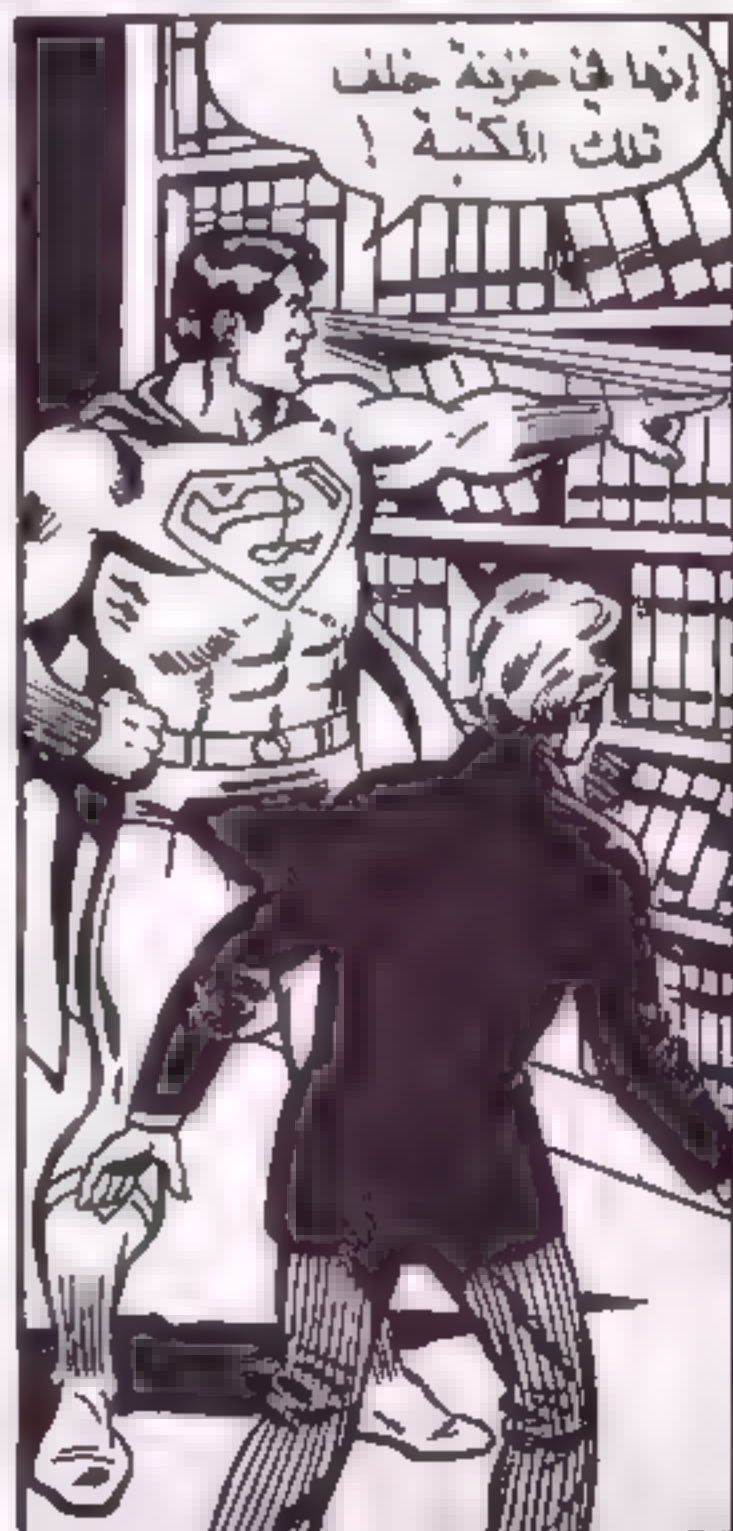














سؤال:

لو ملأنا كوبا بالماء حتى آخره  
ووصعنا فيه قطعة ثلج، فماذا يحصل  
عندما يذوب الثلج؟

١- هل ينخفض مستوى المياه في  
الكوب؟

٢- أم يبقى ثابتا على حاله؟

٣- أم تفيض المياه على جنباته؟

جواب:

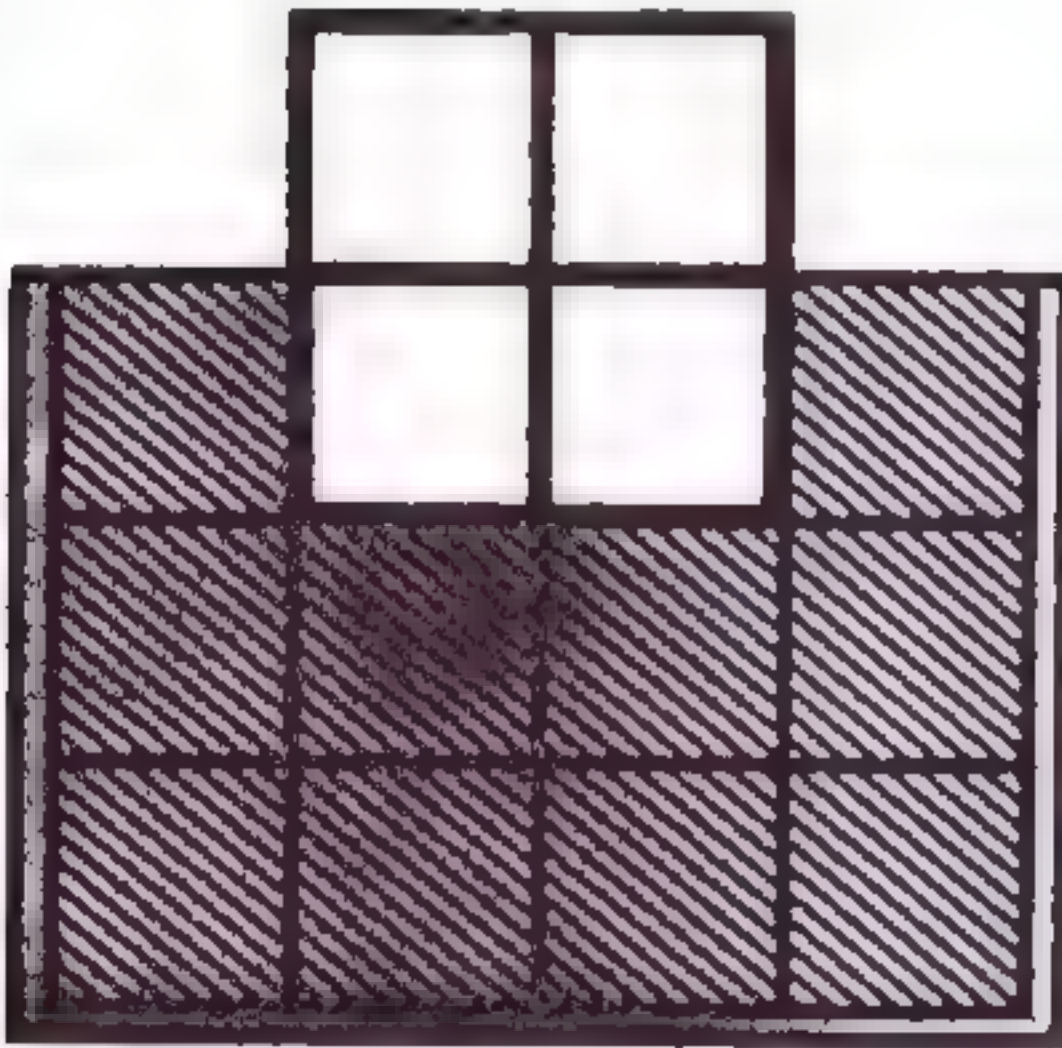
عندما تتحول المياه الى جليد  
يتمدد حجمها. فقطعة الجليد اذن هي  
اقل كثافة من الماء. فستمر مكعب  
واحد من الجليد يزن اقل من مستمر  
واحد من الماء. لهذا تطفو قطعة الجليد  
فوقه.

ولتسهيل القضية، لنفرض بأن  
الماء عندما تتجمد يتضاعف حجمها.  
ولنتبه الى الرسم ولنفرض أن قطعة  
الثلج (١) تمثل بأربعة مربعات. هذه  
المربعات الأربعة يساوي وزنها وزن  
مربعين من الماء. وتطبيقا لقانون  
"أرخميدس" نقول أن "كل جسم موجود  
في سائل معين يحتل مكانا من هذا السائل  
يساوي حجمه"، أي أن كمية الماء التي  
أخذت قطعة الثلج مكانها تساوي حجم  
قطعة الثلج.

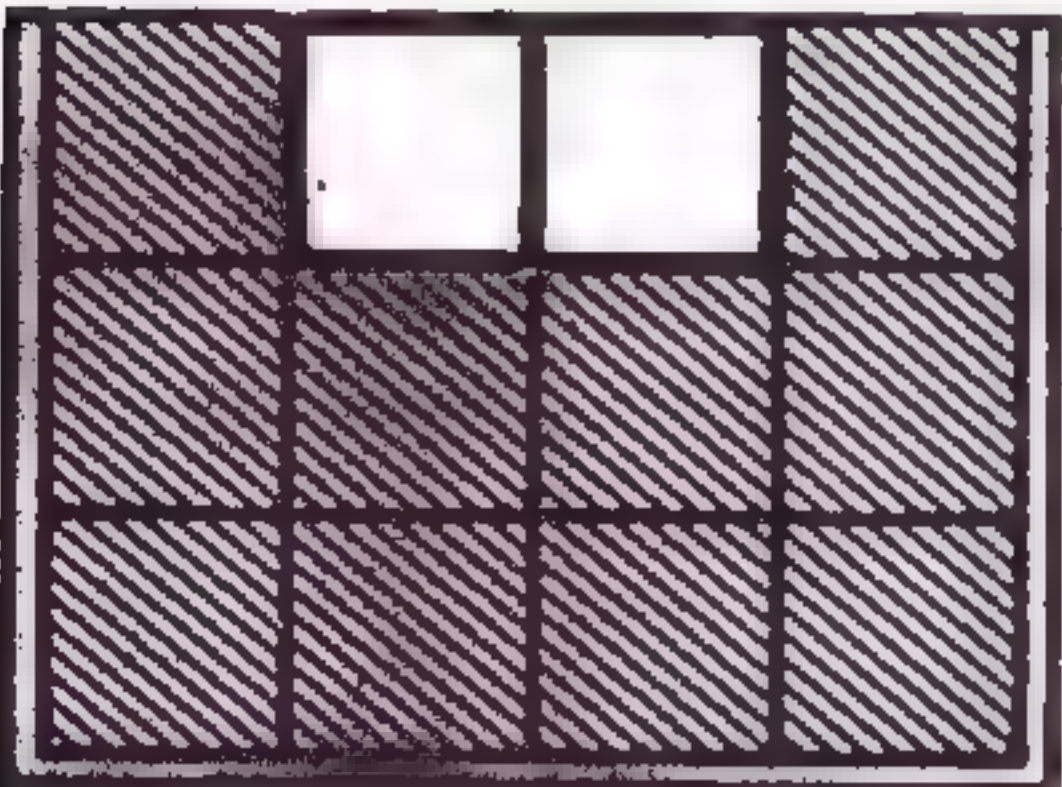
وهكذا فإن قطعة الثلج (١)  
التي يساوي حجمها، حسب قانون  
"أرخميدس"، حجم مربعين من المياه، تحتل

مكان مربعين من الماء. نلاحظ اذا أن  
المياه في هذه الحالة هي على حافة  
الكوب! أما اذا ذابت قطعة الثلج  
فستقلص وينقص حجمها الى النصف  
كما في الرسم (٢). وبدلا من أن تحتل  
مكان أربعة مربعات أصبحت تحتل مكان  
مربعين، لكن وزنها لم يتغير ونلاحظ  
بالتالي أن المياه في الكوب لم تنقص ولم  
تزد.

(١)



(٢)

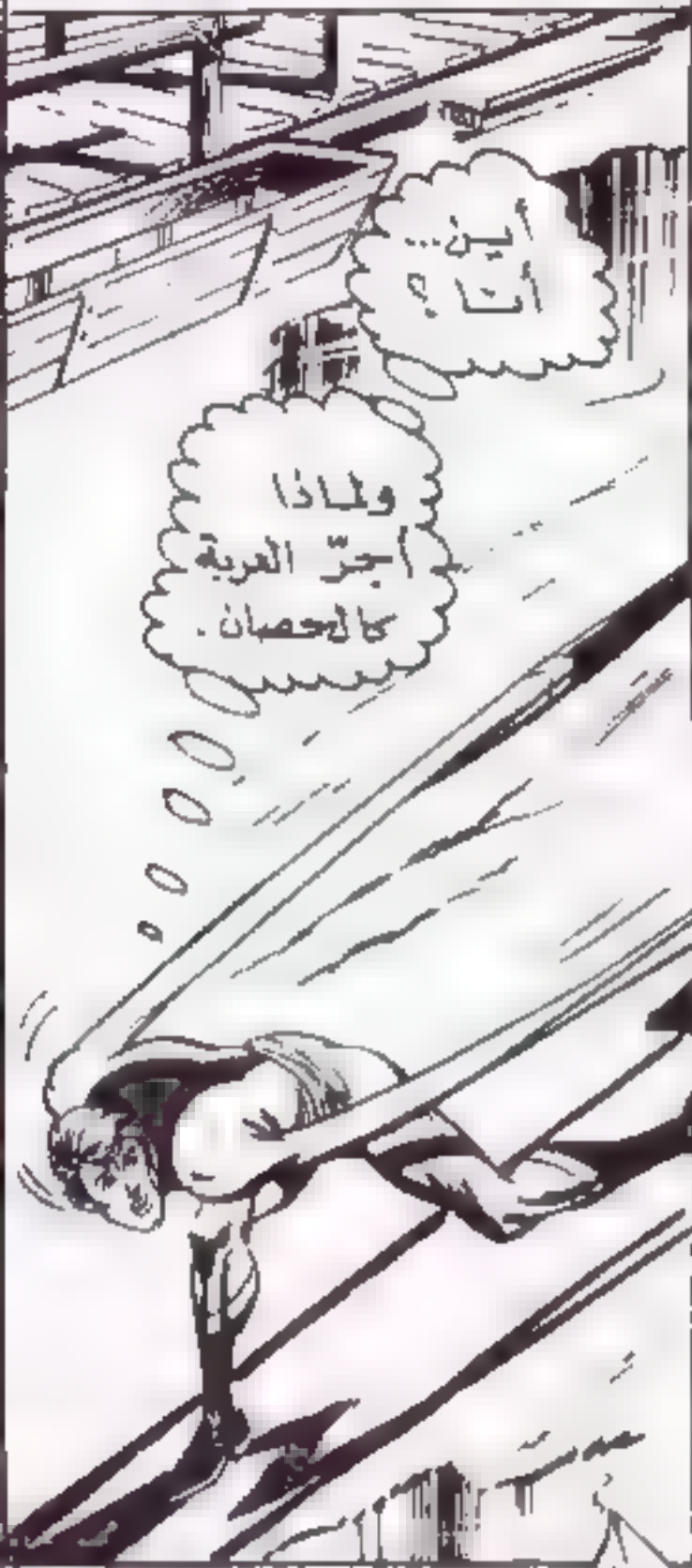
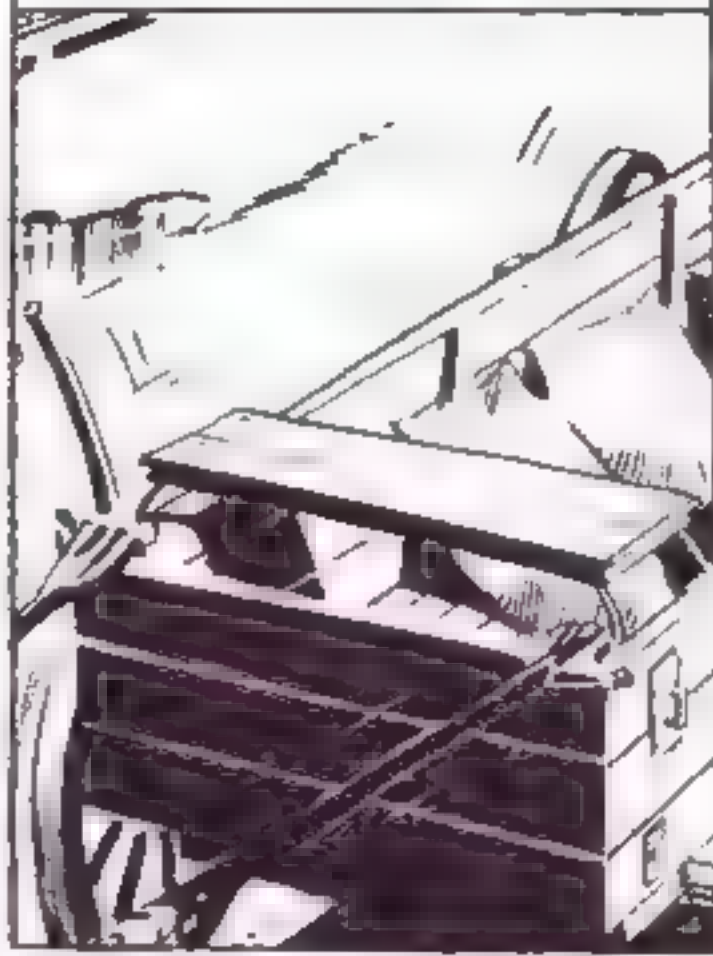
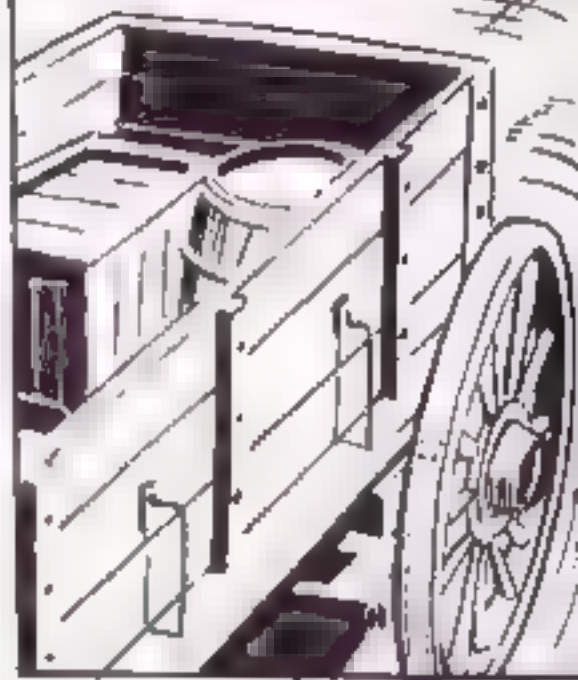




اجتازت قرية قديمة  
نفسنا وعثرنا ...

ولسيدة العجيب لم يكن هناك  
ما نقتنيه يقودها ...

من يجرها زراعتا طويلا  
هما راعا الرجل المطاط !!



أين أنا؟

ولماذا  
أجرت القرية  
كالحصان.

... عبر البلدة  
المقفرة !!

وفضلاً  
عن ذلك ...



وهكذا منبأ قمتنا  
بعودة ...

نيل شيء أراه محدوداً  
ومشوقاً كالتأخر في  
مرايا دور الملاهي !!



الرجل  
المطاط

في

لبسيدة العجيبة !!





«رأسم»  
الرجل  
المطاط

هه؟  
من؟  
ينادي بي؟



آه... بدأ أنفي يرتعش ليبيني  
بوجود حادثة غامضة!

ليتي أحلل كيف  
ولماذا جئت إلى  
هنا!

إن «الرجل المطاط» هو البطل الوحيد الذي يعرف الجميع  
بخصيئته الحقيقية...



... ثم عتدوا إلى مسرع زهبي  
مسيك...

بالإعداد  
استطعت أن  
أخفيه!

كيف حصل  
هذا الرجل على هذا  
المسدس العجيب؟

أقرب  
إلى  
الرجل  
«المطاط»!



ضفط الرجل على  
نناد مسدسه فاقبعت  
على أثر ذلك أيقنة  
من السموت...



لا يمكن لرجلين مستطيلين  
مثلنا يا «رأسم» أن  
يعيشا في نفس البلدة!

فواحد منا  
يجب أن يرحل،  
ولن أكون أنا  
الراجل!







في أشد ذلك، فوق السطوح ..

لن أعطي الرجل المطاط وقتاً كافياً للتفكير وإلا عرف كيف عطلت ظهره!

سيحفظه جهاز الضغط الفائق مشغولاً سر ومربكاً إلى أن أتخلص منه!!

في اللحظة التالية سمع صوت جواخر..

هه؟

يا كوفي هذا الصوت بي..



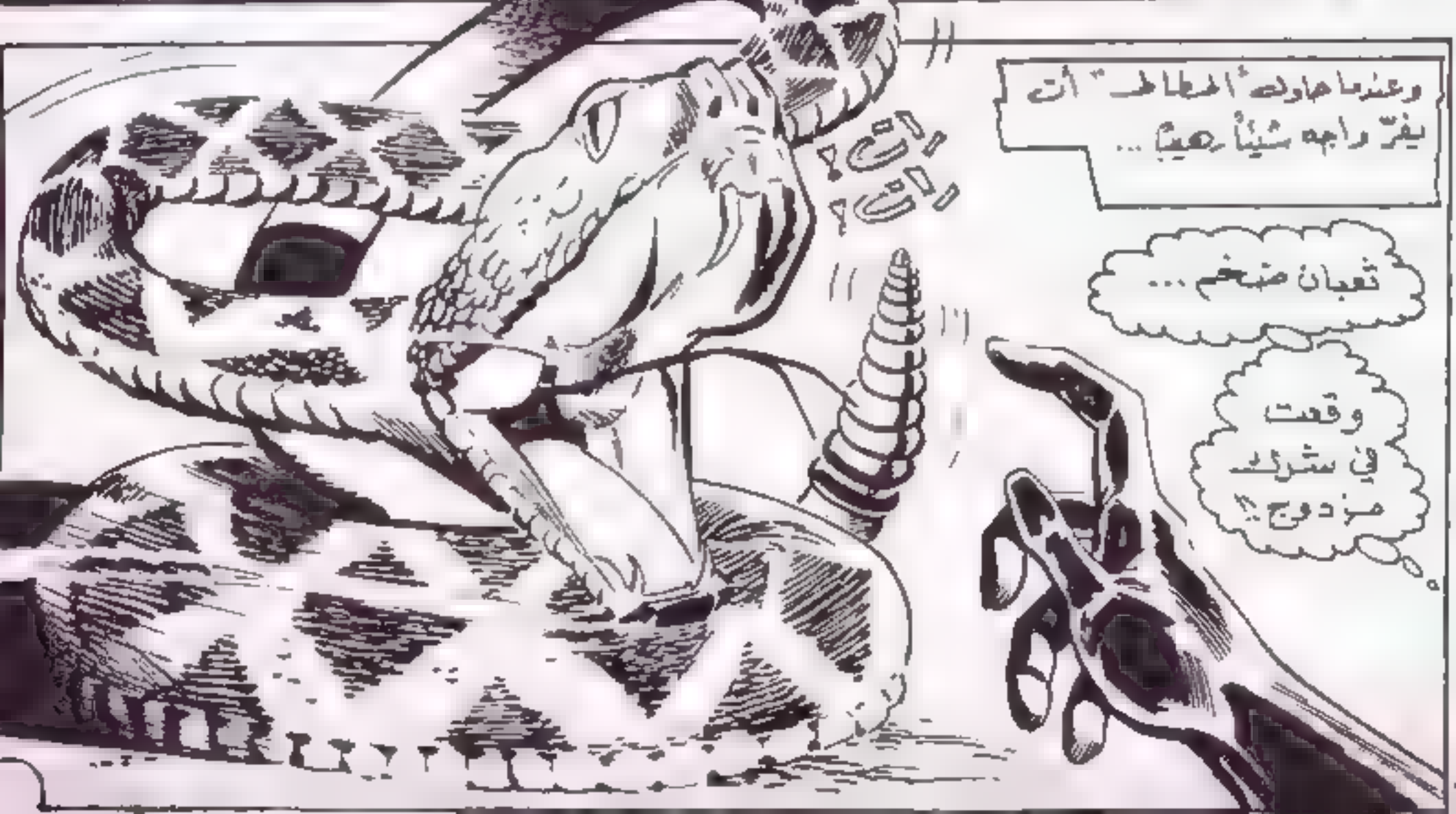
فزع وجميع الائمة



وعندما حاول المطاط أن يفر واجه شيئاً رهيباً ...

تعبان منهخم ...

وقعت في شرك مزدوج!!





هذه؟ هذه الأصوات  
منطلقة من مكبرات  
الصوت مثل هذا!

ولكن  
طريق النجاة  
هي من  
فوق!

وحذر لفت الرجل المطاط  
جسده حول العمود...

هذه خطة  
مدبرة...

... رسمت لتشفلي  
وتصرف نظري إلى أن  
يتخلص مني عدوِّي!

وبالفعل ها هي  
الأشعة المميّنة  
تطلق عني!!

ومعنى ذلك أن  
أصوات الخوافر  
والثعبان ليست حقيقية

بعد أن تسلك المطاط  
إلى غرفة فندقية مجهزة  
تكرر نظره...

ليس سوى مجرم  
واحد يستطيع صنع  
عدسات كهذه!

والآن عرفت من  
هو عدوِّي، وبالتالي  
أعرف كيف أسوي  
الأمور معه!!

كما استنتجت، سقطت  
العدستان من عيني اللتان  
صوّرتا لي المشاهد الغريبة!

اللعنة... جسده  
مطاطي من  
الصعب إنعاشته  
من بعيد!



وأخيراً التقى رجله القانون  
بالمجرم...

ولاحاجة لي أكثر  
لمسدس الأشعة!!

والخطوة الثانية هي  
قتلك!

والخطوة الثالثة هي  
استخدام جثتك لإغراء البرق  
بالمجيء والسقوط في فخ ميت!

حيث سأقضي عليه  
نهائياً!!

الخطوة الأولى من عمليتي  
هي صرف نظرك إلى  
أن أستعد لمقاتلة  
عدوي  
"البرق"!!

إنتهت خدعتك  
يا رجل المرأة!!

آه... إذن عرفتني!

حسناً، لا فائدة  
أكثر من خداع  
المرايا!



وجاءها بشرى رجل المرأة "مسدسه شرع  
الذئب" بالعلم السريع...

ها! هل تخاف  
القتال؟



منعظت جسدي فدخلت  
من فوهة البندقية من الخلف  
شحت...

تعال وقاتلني  
كما يليق بالرجل  
"المطاط"!!



إنني أنتظر اللحظة  
المناسبة!!









لن تكون محدثًا جيدًا  
حتى تتعود الاصغاء الجيّد.  
(حكمة عربية)

تعلّم حسن الاستماع،  
وامهال المتكلّم حتى ينقضي حديثه،  
وقلة التلفت الى الجواب،  
والاقبال بالوجه والنظر الى المتكلّم والوعي لما يقول.  
(الافلاطون)